

Como ya se dijo en la introducción, el movimiento modernista era multidisciplinar, y como tal en esta ocasión toca referirse a la Arquitectura donde las primeras aproximaciones del siglo XX apuntaban a una interpretación rupturista desde lo ocurrido en esos años a finales del siglo XIX se veía como un giro radical y sin retorno a lo que era la arquitectura anterior lo que supone empezar de cero. Se hacía necesaria una visión de estos temas, así como su sucesión temporal, que indican el surgimiento de una nueva forma de vida basada en los nuevos significados existenciales.

RINCONES EN ABIERTO

La arquitectura modernista

Rogelio Abad Martínez



Pero no podemos olvidar que el modernismo arquitectónico nace en Bélgica donde recibirá el nombre de 'art nouveau' con la obra de Goh Ver Wayans y Victor Horta. La ondulación de los tejados y fachadas, la aplicación de materiales como el hierro forjado, los motivos de vegetación natural y el cuidado diseño de la decoración y de cada elemento arquitectónico y de mobiliario del interior son características de sus obras: de Van de Verde es la casa Bloemenwerf y la de Horta la casa Solvay en donde especialmente su característico interior de diseño muy recargado por cierto, con lámparas, papel pintado vidrieras etc., la casa Tassel, la Casa del Pueblo y la casa Van Eetvelde, todas estas obras en Bruselas, así como el Gran Bazar de Francfort.

Pero en nuestra trimilenaria con un desarrollo puntual junto con la ciudad vecina de La Unión, el arquitecto tortosino José Beltrí y Roqueta, fue una figura importantísima para Cartagena, aunque desconocido para la mayoría se puede decir que desarrollo un lenguaje propio, del que partió Antonio Gaudí para desarrollar su particular universo artístico muy personal.

Pero volviendo a nuestra querida Cartagena, Víctor Beltrí de la cual era arquitecto municipal, hoy los cartageneros no recreamos contemplando algunas obras suyas como nuestro emblemático Casino en la calle Mayor, el Palacio Consistorial, nuestra Estación de Ferrocarril, el Palacio del rico industrial minero Camilo Aguirre Alday, que es actualmente nuestro Museo de Arte Moderno, la Casa Maestre la cual ocupó durante muchos años la oficina Central del Banco Hispano Americano en la Plaza de San Francisco, la casa Tarraga en cuyos bajos tenía su comercio de ultramarinos D. Gregorio Fermín Tarraga Clemente, la Casa Spottorno que data del año 1870, la Casa Cervantes con su magnifico azulejado en la fachada en cuyos bajos hasta hace pocos años ocupó el establecimiento del Gran Bar, el panteón en el cementerio de Nuestra Señora de los Remedios que tiene la familia Aguirre.

La arquitectura modernista

Escrito por Rogelio Abad Martínez. 18 de febrero de 2018, domingo

Y en honor a este insigne catalán, se ha puesto en la Ronda Norte de nuestra ciudad el nombre de Víctor Beltrí. Esto es lo que constituyó, a grandes rasgos, la arquitectura modernista.